

# "Mes Tissages de Vie" : une réflexion sur l'identité des jeunes porteurs de cultures diverses



## **Introduction**

Les jeunes auteurs de l'expo proposent une exploration de la question du " QUI SUIS-JE ? " et plus particulièrement de la construction identitaire des adolescents plongés dans des cultures différentes.

## **Public cible**

Jeunes de 12 à 16 ans (et accompagnateurs)

## **Contenu de l'expo**

Une promenade intimiste à travers des objets personnels et des balades dans Bruxelles vous est proposée à travers 9 panneaux illustrant:

1. L'identité,
2. L'histoire de ma famille ou ma pré-histoire,
3. Mon histoire de vie,
4. Les regards,
5. Ma culture,
6. Le bien-être et le mal-être,
7. Les stratégies,
8. Mon avenir,
9. L'altérité.

## **Objectifs pédagogiques**

Cette exposition conviviale tend à une réflexion sur la thématique identitaire laquelle prend une tournure particulière durant la période cruciale de l'adolescence. Le parcours proposé a pour but de permettre aux jeunes de relever les divers éléments constituant leur moi profond en vue d'une ouverture à l'altérité.

L'objectif est aussi de susciter une réflexion et/ou un débat pouvant être poursuivis en classe.

Cette exposition photos peut être louée, une formation à l'animation ou des animations peuvent être assurées. Pour toutes informations sur les conditions de location, tu peux télécharger notre proposition de convention.

Ce projet a été réalisé en collaboration avec une classe du premier degré (1re et 2e année secondaire) de l'Institut des Ursulines - Molenbeek.

## **Guide pédagogique**

Un guide pédagogique, avec différentes propositions d'animations, est à présent disponible sur le sujet. Il est un complément idéal de la visite de l'exposition.

Avec le soutien du Fonds d'Impulsion à la Politique des Immigrés, de la Commission communautaire française (Mouvement Volontaire des Jeunes) et de la Communauté française.

-

## **1. Carte d'identité et patrimoine génétique**

### **En bref...**

Quand on prononce le mot " identité " ... spontanément on songe à la carte d'identité...

Mais que révèle-t-elle ?

Elle révèle notre identité administrative. Les données qui y sont mentionnées nous situent aux yeux de la société et font référence à du "non choisi...": La date et lieu de naissance, le nom de la famille, le prénom, la nationalité (certaines de ces données peuvent néanmoins être modifiées).

Outre ces éléments, nous héritons dès la conception d'un patrimoine génétique légué par nos parents.

De fait, nous recevons 46 chromosomes de nos parents dont chacun est porteur d'environ 5000 gènes. Certains de ces gènes vont déterminer la taille, la corpulence, la couleur des yeux, des cheveux, mais aussi l'apparition de certaines maladies ou handicaps...



### **Questionnement ?**

Aujourd'hui encore beaucoup d'enfants ne sont pas enregistrés légalement, ils n'existent pas aux yeux de la loi de leur pays, quelles conséquences peuvent

survenir ?

Notre physique fait intégralement partie de notre identité, nous ne l'avons pas choisi, en quoi nous influence-t-il ?

Des images nous sont imposées par la société, quelles sont-elles ?



## 2. Histoire de ma famille

### **En bref...**

Mon histoire ne commence pas à ma naissance, mais s'enracine dans ma " préhistoire ", celle de ma famille. Interroger mes proches et tenter de comprendre leur passé me donnent des éléments identitaires et une mémoire.

Cette mémoire est parfois rendue difficile étant donné que certains parents, ayant tout quitté pour offrir de meilleures conditions de vie à leurs enfants, se retrouvent eux-mêmes en situation de déracinement.

En effet, les appels aux travailleurs étrangers n'ont pas manqué durant le XXe siècle. Depuis la nuit des temps, les hommes immigrent mais certains déplacements se font plus difficilement que d'autres.

On oublie souvent que les civilisations se sont construites à travers les métissages.



## Questionnement ?

Les choix de mes grands-parents ou de mes parents influent-ils sur ma vie aujourd'hui ?

Les raisons pour lesquelles les hommes et les femmes immigrer ont-elles des répercussions sur leur qualité de vie ?

Un peuple qui oublie son origine est-il en perte d'identité ?

## 3. Mon histoire de vie

### En bref...

Je suis unique par mon histoire, je mène un parcours qui m'appartient, façonné par mes choix, mes réussites, mes échecs, mes intérêts, mes rencontres, mon quartier, mes fréquentations.

Je passe par une période particulière, l'adolescence que l'on appelle aussi " l'âge ingrat ".

Mon corps, mes sentiments, mes rapports avec mes amis et ma famille sont en mutation. Parfois, j'ai l'impression que tout m'échappe.

Je ne suis plus un enfant, mais pas encore un adulte.

Je me rends compte que mon parcours de vie est à moi et me distingue des autres



## Questionnement ?

Qui suis-je à travers toutes ces mutations ?

Que signifie pour moi "l'âge ingrat " ?

Quelle place mes amis, ma famille ont-ils dans ma vie ?

## 4. Les regards

### En bref...

L'identité se construit aussi dans la relation à l'Autre. On existe en fonction des regards des membres du groupe, de la bande, la classe, la famille...

Devenu adolescent, je vais progressivement chercher mes modèles hors de la famille. Je suis tenté d'adopter le style du groupe dans lequel je me sens bien ainsi que son langage, sa musique, ses idéaux...

C'est dans la bande qui n'est rien d'autre qu'un groupe social, que je m'exercerai à assumer les différents rôles que j'aurai à jouer dans la vie en société lorsque je serai adulte.

Construire une identité, c'est se définir par rapport aux autres, être différent d'eux, tout étant reconnu par eux à la fois comme semblable et différent.

Mais les autres m'attribuent parfois des étiquettes que j'ai du mal à porter.





## Questionnement ?

Le regard que je pose sur moi-même est-il identique à celui qui m'est renvoyé ?

Quelle est l'importance que j'accorde au regard des autres ?

Quel regard j'aimerais que l'on pose sur moi ?

## 5. Ma culture



### En bref...

La définition de la culture est très complexe, mais nous pouvons dire que la culture englobe l'ensemble des connaissances, les coutumes, la justice, l'art, la morale et les croyances religieuses.

Chaque culture a des modes d'expressions qui lui sont propres. L'art est probablement l'élément culturel le plus porteur en matière de rencontre, d'influence et de métissage à travers le temps et les peuples.

Dans toute l'humanité, il existe des valeurs plus ou moins partagées mais l'importance qui leur est respectivement accordée diffère d'une culture à l'autre.

Ainsi dans certaines sociétés, contrairement à d'autres, la religion et la tradition tiennent une place importante et régissent l'ensemble des relations que les membres

sont tenus de respecter.

Pourtant, les cultures ne sont pas statiques, elles évoluent, se côtoient et donnent naissance à des sociétés multiculturelles, voire interculturelles. Mais lorsqu'on évoque ces concepts, la confusion règne.

En effet, les sociétés multiculturelles sont celles où " les différentes cultures, groupes nationaux, ethniques et religieux vivent sur le même territoire, MAIS n'ont pas forcément de contacts. C'est une société dans laquelle la différence est souvent perçue négativement. "

(Tous différents -Tous Egaux, Kit Pédagogique, Centre Européen de la Jeunesse, Première Edition)

Alors que les sociétés interculturelles sont celles où " les différentes cultures, groupes nationaux, ethniques et religieux vivent sur le même territoire, ET entretiennent des relations ouvertes d'interaction, avec des échanges et une reconnaissance mutuelle de leurs modes de vie et valeurs respectives. Il n'y a ni personnes supérieures ou inférieures, ni meilleures ou plus mauvaises... "

(Tous différents -Tous Egaux, Kit Pédagogique, Centre Européen de la Jeunesse, Première Edition)

## **Questionnement ?**

### **En quoi la langue sert-elle d'appui et de support à l'identité ?**

Comment et pourquoi coutumes, traditions et religions sont-elles entremêlées ?

Que reflètent nos quartiers ?

Notre ville est-elle multiculturelle ou interculturelle ?

Par quels apports culturels sommes-nous influencés dans nos choix de tous les jours ?

Je suis né dans un pays précis, de parents nés ailleurs, quelle est ma culture ?

## **6. Bien-être et mal-être**

### **En bref...**

Chaque adolescent, quelle que soit son origine, expérimente des tensions existentielles et traverse une période de mutation et de crise identitaire. Celle-ci est rendue plus difficile encore dans une société de consommation où le rapport au matériel et à l'argent est omniprésent.

Lorsque l'on interroge les adolescents sur les raisons qui contribuent à leur bien-être on constate que les résultats scolaires (valorisés par les parents) ainsi que la qualité

des relations entre pairs sont prioritaires. Ensuite, viennent les loisirs et tout ce qui met en valeur l'estime de soi (la pratique d'un sport, être reconnu pour ses qualités...).

Par contre à la question sur les raisons qui sous-tendent le mal-être, force est de constater que la différence de référents culturels engendre parfois des tensions. Celles-ci risquent d'être renforcées par un manque de repères lié à la méconnaissance de l'histoire et de la culture d'origine, mais aussi par l'intolérance, le racisme, le rejet, la peur, les problèmes sociaux et familiaux.



## Questionnement ?

Quel défi le jeune plongé dans une biculturalité doit-il relever ?

Où trouver les éléments de réponse à ces questions auxquelles il est confronté ?

Quelles stratégies les jeunes mettent-ils en place pour se donner du sens et sortir de la confusion identitaire ?

## 7. Stratégies face au mal-être

### En bref...

Face au mal-être qui à certains moments m'habite, je peux mettre en place des attitudes protectrices qui ne seront toujours pas comprises, ni acceptées. Je peux passer de l'une à l'autre, brouillant les pistes au maximum, le but n'est-il pas de me protéger à tout prix ?

Si la société me renvoie une " image négative " de moi-même, je vais peut-être par provocation ou désespoir jouer le jeu et m'approprier cette mauvaise image sans toutefois songer à me protéger des dérives qui me guettent (comme la délinquance, par exemple)

" L'agressivité" derrière laquelle je crois me protéger face à des tensions

insupportables est une réponse forte que je ne maîtrise pas toujours et que je dirige aussi bien vers les autres que vers moi.

Je peux aussi jouer la carte du " repli sur moi ", sur ce que je crois être ma culture d'origine, ma religion, ma communauté idéalisée à l'extrême. Protégé par mes certitudes, je vais rejeter en bloc tout ce qui différent.

" Le modèle moderne à tout prix " dans lequel je peux chercher à me fondre, me semble si attirant et sécurisant que je vais nier, renier, rejeter, oublier mes racines et origines.

Mais la plupart du temps, je me retrouve dans un " bricolage identitaire " qui me satisfait et satisfait mes proches. A l'école, je suis " moderne ", à la maison je suis " traditionnel ". Tout le monde est content et je poursuis mon petit bonhomme de chemin.



## Questionnement ?

En-dehors de ces stratégies que puis-je mettre d'autre en place face à un mal-être ?

## 8. L'avenir

### En bref...

Dans la construction identitaire, il est vital de pouvoir se projeter dans un avenir porteur de sens.

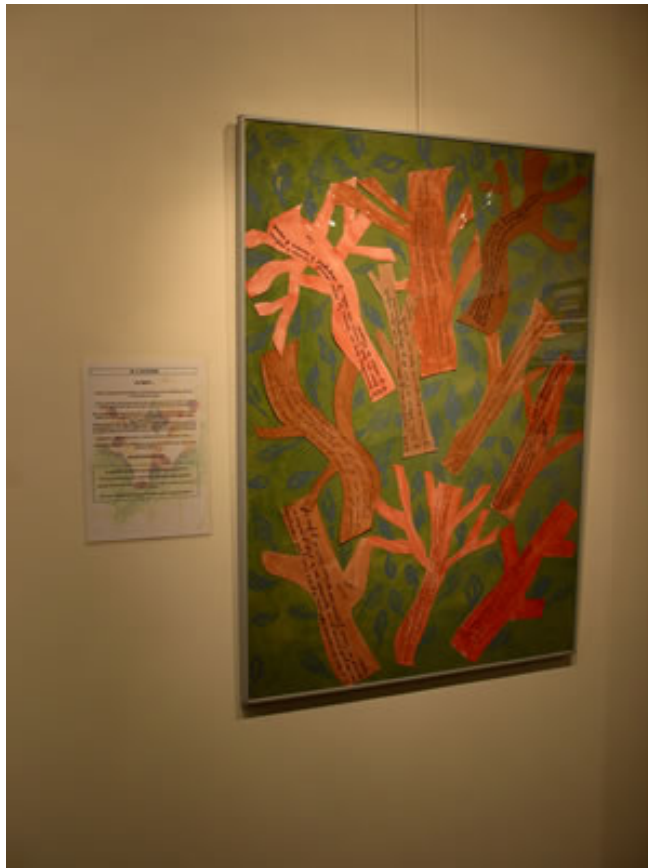
Si on peut dire qu'un jeune sans racines est un jeune sans avenir, on peut ajouter qu'un jeune qui se sent sans avenir est un jeune en perdition.

En complétant la phrase " plus tard, je serai... ", beaucoup de jeunes se voient fonder une famille, exercer telle ou telle profession, vivre avec telle ou telle personne...

Mais lorsqu'on creuse ce sujet, on constate que les modèles liés à la société de consommation et la " culture américaine " telles qu'elles sont véhiculées dans les médias influencent considérablement le choix et les aspirations des jeunes.

La question " Plus tard, je serai..." devient très vite " Plus tard, j'aurai... ".

Durant l'adolescence, il est difficile de prendre de la distance par rapport aux modèles imposés.



## **Questionnement ?**

D'où viennent les modèles imposés et que nous proposent-ils ?

Nos choix d'avenir sont-ils conditionnés aux seuls modèles proposés ?

Durant l'adolescence, est-il plus difficile de prendre ses distances face aux modèles imposés ?

Comment expliquer la symbolique de l'arbre (tronc, racines, feuillage) ?

## **9. L'altérité**

## En bref...

Nous avons choisi la toile d'araignée parce qu'elle symbolise le " tissage " et que l'identité " se tisse " tout au long d'une vie, à travers les relations, les rencontres, les crises, les tensions et la découverte de soi.

Si le nouveau-né évolue en se dégageant de la fusion avec sa mère, si le petit enfant commence à se percevoir comme sujet avec le premier "non", si l'ado recherche ses modèles hors de la famille ; l'adulte poursuit sa construction identitaire en s'ouvrant à la société et à la diversité.

Telle l'araignée tissant sa toile en partant de l'infiniment petit vers l'infiniment grand, l'être humain dans sa quête vers plus d'humanité est appelé à dépasser son ego, ses retranchements et à s'ouvrir avec harmonie au multiple, à la différence, au métissage sans que ceux-ci ne soient perçus inquiétants, mais au contraire enrichissants

Bref, s'ouvrir à l'altérité.



## Questionnement ?

En quoi notre identité est-elle singulière ou multiple ?

Quelles sont les principales entraves à l'altérité ?

Quelles solutions peut-on proposer pour améliorer la cohabitation des uns et des autres ?